

JOHAN HERMAN WESSEL



Johan Herman Wessel født 06.10.1742 i Vestby i Akershus, Norge død - 29.12.1785 i København) var en dansk-norsk digter og dramatiker. Storebror til matematikeren og kartografen Caspar Wessel og grandnevø til Peter Wessel Tordenskjold. Han kom i latinskole i Christiania 1758 og rejste 1761 til København for at blive student. Han vendte ikke siden tilbage til Norge. Han 'læste' ved Københavns universitet og erhvervede en lavere filosofisk eksamen. Wessel var et fast indslag i Det Norske Selskab med fast mødested i kaffehuset i Læderstræde. Hans hovedværk er sørgespilparodien *Kierlighed uden Strømper* (1772), en satire over den tomme konvention. ^[1] Hans mest kendte digt er Smeden og Bageren.

SMÅVERS

Afholdenhed er en dejlig dyd, / men
uafholdenhed gi'er en større fryd.

At gavne og fornøje,
hav stedse det for øje.

At smørrebrød er ikke mad,
at kærlighed er ikke had.
Det er for tiden, hvad jeg ved
om smørrebrød og kærlighed.

Den, som aldrig turde drikke,
Turde aldrig noget stort
Ægte Helte lade ikke
Vandet skylle Modet bort.

For kærlighed er vin,
en dårlig medicin,
for når de kommer sammen,
forøges altid flammen.

Mærk derpaa!
For det første
Skal du tørste,
Drikke saa.
Siden, naar
Viin er drukket,
Tørsten slukket,
Nok en Taar.

Naar jeg formaar, jeg gierne vil
En Draabe drikke af og til;
Om hver en Mand og hver Madame
Kun foretog sig det samme,
De klamredes da ei saa tidt
Om Dit og Dat, og Fias og Skidt.

Uden mad og drikke, /
dur helten ikke.

Lad Andre tænke, sig
Guld gør os lykkelige;
Jeg fandt mit Himmerige,
Min Pige i dit Skjød.



Illustration til *Smeden og bageren*.

GRAVSKRIFTER.

Her ligger løjtnant Abel
i vejret med sin snabel
og er ej mer kapabel
at svinge med sin sabel.

Under Londemanns Portræt

Man sukker, for han er ej meer,
Man husker hvad han var, og leer.

UNDER WESSELS PORTÆT SKREVET AF HAM SELV.

Han syntes født til bagateller,
Og noget stort han blev ej heller.

MAE WEST



Mary Jane West født 17.08.1893, død 22.11.1980. Amerikansk skuespiller, sanger og forfatter. Hun startede med at optræde som 5-årig, og det berettes, at hun fra 3. klasse forsømte skolen til fordel for teateret. Hun gjorde det godt på revyscener, og fik en storslået reklame i 1926, da hun blev fængslet, fordi forestillingen *Sex* på Broadway virkede anstødelig på myndighederne. De første filmroller var i *Night By Night* (1932) *Klondike Annie* og *Go West Young Man* (1936). Hun begrænsede sig til blondinen med "sovekammerøjne", forførende stemme og tve-tydige replikker. Hun gjorde grin med det puritanske USA med en "vovet" humor. Da censuren strammedes, droppede hun filmen til fordel for teateret og natklubber, men gjorde comeback i 1970 og indspillede sin sidste film i 1978.

ALDER

Man er aldrig for gammel til at blive yngre.

BEKLÆDNING

Jeg kan lide, at mit tøj er stramt nok til at vise, jeg er kvinde, og løst nok til at vise, at jeg er dame.

BESKYTTELSE

Hver eneste mand jeg møder, vil beskytte mig. Mod hvad?

BLIKKE

Hellere overbegloet end overset.

CENSUR

Jeg tror på censur, den har jo trods alt skaffet mig en formue.

DIAMANTER

Diamanter er mine duelighedstegn.

ELSKER

Alle svigtede elskere burde have en chance til- med en anden.

ENGEL

Jeg er ikke nogen engel, men jeg har basket en del med vingerne.

EREKTION

Er det en pistol, du har i lommen, eller er du bare glad for at se mig.

FEJL

At fejle er menneskeligt, men det føles guddommeligt.

Gør aldrig den samme fejl to gange - medmindre det kan betale sig.

FLIRT

Når en dame leger med ilden, bør hun huske, at hun kan få røg.

FORAGT

- Prøver de at udvise foragt for denne ret miss West?

Mae West: - Nej, jeg gjorde mit bedste for at skjule den.

FORELSKELSE

En forelsket kvinde kan ikke være fornuftig. Hvis hun var det, ville hun ikke være forelsket.

FORLOVELSE

Forlovelsestiden er til for at give parterne mulighed for at lære hinanden at kende før skilsmissen.

FORTID

Kvinder kan lide mænd med en fortid, men foretrækker mænd med en nutid.

FRISTELSER

Jeg undgår i reglen fristelser, medmindre jeg ikke kan modstå dem.

FULDKOMMENHED

Det er helt i orden, at en fuldkommen fremmed kysser ens hånd - hvis han virkelig er fuldkommen.

GENTAGELSE

Hvis jeg skulle leve mit liv om, ville jeg gøre det samme igen - bare mere af det.

GENTLEMAN

Når en gentleman står op, kan en dame godt lægge sig ned.

GODER

For meget af det gode er herligt.

INTELLEKT

Vi er intellektuelle modsætninger. Jeg er intellektuel; du er modsætningen.

KURVE

Kurve den dejligste afstand mellem to punkter.



KVINDE

Kvinder er som veje. Jo flere kurver de har, jo farligere er de.

Når kvinder går galt i byen, følger mændene i hælene på dem.

KYS

Få mænd ved, hvordan man kysser godt; heldigvis har jeg altid haft tid til at lære dem det.

KÆRLIGHED

Opsparet kærlighed giver ingen rente.

Kærligheden overvinder alt undtagen fattigdom og tandpine.

Elsk din næste. Og hvis han er høj, flot og farlig kan det ikke være så svært.

Jeg ved ikke, om jeg tror på kærlighed ved første blik, men det sparer en masse tid.

Kærlighed er den eneste virksomhed, der ikke kan klare sig med en fem dages uge.

LIVET

Du lever kun én gang, og hvis du gør det ordentligt, er det også nok.

MÆND

Det er ikke mændene i mit liv, der tæller, men derimod livet i mine mænd.

En mand i huset er bedre end ti på gaden.

Find dem. Fup dem. Forlad dem.

Giv mændene frie hænder, og de vil overgramse dig.

Hans mor skulle have smidt ham væk og beholdt storken.

I hele verden er der ikke en mand, der er værd at få rynker over.

Jeg kan lide to slags mænd amerikanere og udlændinge.

Mænd er som linoleumsgulve. Læg dem rigtigt og du kan træde på dem i årevis.

OMDØMME

Jeg skrev historien selv. Den handlede om en pige, der tabte sit gode omdømme, men aldrig savnede det.

ONDER

Ved valget mellem to onder ønsker jeg at prøve det, som jeg ikke har prøvet før.

ORD

Tag mig på alt, bare ikke på ordet.

PELSE

Du skal stå tidligt op om morgenen for at fange en ræv, og blive længe oppe om natten for at få en mink.

SEX

Det er ikke, hvad du kan gøre, men måden du gør det på.

En drink mere, og jeg var havnet under værten.

Lad os komme ud af disse våde klæder og ind i en tør Martini. Jeg er en god kvinde for en slem mand.

Når jeg er god, er jeg god, og når jeg er slem, er jeg bedre.

Hvorfor kommer du ikke med op og får lidt skotsk og sofa.

Jeg vil ikke påstå, at jeg har opfundet det, men jeg vil gerne sige- på min sædvanlige beskedne måde - at jeg har genopdaget det.

”Ti mænd, der venter på mig ved døren, siger du. Send en af dem hjem, jeg er træt.”

Sex er en følelse i bevægelse.

SKAM

I lang tid var jeg skamfuld over den måde, jeg levede. Om jeg ændrede mig? ”Nej, men jeg skammer mig ikke mere.

SMYKKER

Han troede, at han kom nogen vegne ved at overøse mig med smykker. Og det gjorde han.

SUCCES

Jeg har klatret op ad succesens stige - fejltrin for fejltrin.

UDFLUGTER

Når en mand begynder at komme med udflugter, er der ofte grunde til det - en blond eller en mørk.

UVISHED

Hold ikke en mand hen i uvished for længe - du risikerer, han finder svaret et andet sted.

ÆGTEMAND

Han er en af den slags mænd, en kvinde kun kan slippe af med ved at gifte sig med ham.