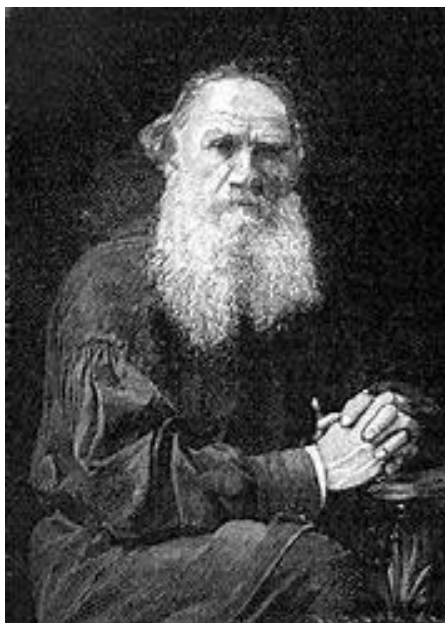


# LEO TOLSTOJ



**Lev Nikolaevitj Tolstoj** i Vesten også kaldet **Leo Tolstoj**; født 09.09. 1828 i Jasnaja Poljana, Tula guvernement (nu Tula oblast), død 20.11.1910 i Astapovo, Rjasan guvernement (nu Lipetsk oblast), var en russisk forfatter og politisk tænker, der er verdens- berømt for sine romaner *Krig og fred* fra 1869 og *Anna Karenina* fra 1877. Han blev født på familiens gods i Jasnaja Poljana syd for Moskva. Tolstoj studerede asiatiske sprog og jura på universitetet, og han forlod det i 1847 uden eksamen. I 1851 gik han ind i hæren og deltog i Krimkrigen i 1854. Året efter forlod han hæren og tog til Sankt Petersburg.

Han fik sit gennembrud med erindringsværket *Barndom* i 1852. Den blev efterfulgt af *Drengår* i 1854 og *Ungdom* i 1857.

Han forlod Rusland i 1857 og rejste omkring i Vesteuropa en tid. Derefter slog han sig ned ved Volga på en ejendom, han havde arvet. Han blev gift i 1862 med den 16 år yngre Sofija Andrejevna Bers (1844-1919). Her skrev han et af sine mesterværker *Krig og fred* (1864-69). Romanen følger fem familiers skæbne under Napoleons invasion af Rusland. Hans næste roman *Anna Karenina* (1873-76) blev en af verdens smukkeste kærlighedshistorier.

Tolstoj gennemlevede på et tidspunkt i sit liv en religiøs krise og overførte sin formue til sin hustru og begyndte at leve som en fattig bonde. Parret fik 13 børn.

## ADFÆRD

Ager, som om du er, og du vil blive sådan.

## AKTIVITETER

Mennesker forsøger alle slags kloge og vanskelige ting for at forbedre deres liv, i stedet for at gøre de enkle, nemme ting og nægte at deltage i det, der gør livet dårligt.

## ARBEJDE

Hvis ikke du nyder dit arbejde, burde du enten skifte sindelag eller arbejde.

## **ARROGANCE**

En arrogant person anser sig selv for at være perfekt. Det er den værste fejl ved arrogance og strider mod en persons vigtigste opgave i livet- at blive et bedre menneske.

## **BRØD**

Mit stykke brød tilhører kun mig, når jeg ved at alle andre har et stykke, og at ingen sulter, mens jeg spiser.

## **DØDEN**

Netop som spørgsmålet om, hvordan han skulle leve blev klarere for ham, viste der sig et nyt uløseligt problem: Døden.

## **FAMILIE**

Alle lykkelige familier ligner hinanden, de ulykkelige familier er ulykkelige på hver sin måde.

## **FILOSOFI**

Det er lettere at skrive ti bind filosofi end at omsætte en eneste teori i praksis.

## **FORANDRING**

Alle tænker vi, at verden burde forandres, men ingen tænker på, at vi selv burde være anderledes.

## **FORSKNING**

Jo højere den menneskelige ånd hæver sig, desto klarere bliver det for den, at det endelige mål er uudforskeligt.

## **GODHED**

Der er ingen storhed, hvor der ikke er simpelhed, godhed og sandhed.

## **HISTORIE**

Historie er ikke andet end en samling myter og unyttige bagateller, som man har forgyldt med en masse unyttige figurer og ejendommelige navne.

## **INGENTING**

..Jo mere han ingernting gjorde, jo mindre tid havde han til at gøre noget som helst.

## **INTELLEKT**

Jo mere vi lever på basis af vort intellekt, jo mindre forstår vi af meningen med livet.

## **KRITIK**

Hvis du gør det til en vane ikke at kritisere andre, vil du føle en voksende evne til at elske i din sjæl, og du vil opdage, at godheden vokser i dit liv.

## **KUNST**

At sige at et kunstværk er godt, men uforståeligt for de fleste mennesker, er det samme som at sige, at en bestemt slags kogekunst er god, men uspiselig for de fleste mennesker.

Kunsten løfter mennesket fra sit personlige liv til et universelt liv.

## **KVINDE**

Når jeg en dag står med det ene ben i kisten, skal jeg sige sandheden om kvinden, og derefter skynde mig at drage det andet ben til mig og lukke låget.

## **KÆRLIGHED**

Kvinder ved udmærket, at det, der almindeligvis kaldes ædel og poetisk kærlighed, ikke afhænger af moralske egenskaber, men af hyppige møder og af den måde, håret er sat op på, og af kjolens farve og snit.

## **LYKKE**

Hvis du gerne vil være lykkelig, så vær det.

Hvile, natur, bøger, musik.. disse ting er min ide om lykken.

Lykken består i at leve hver dag, som var det den første dag på bryllupsrejse og den sidste dag af din ferie.

## **MUSIK**

Musik er følelsernes stenografi.

## **NATUR**

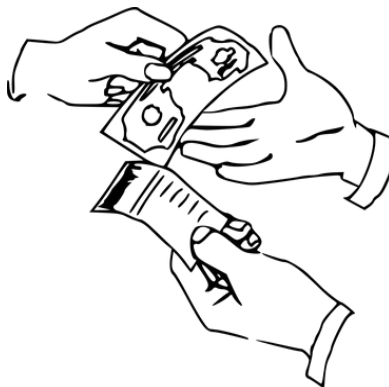
Vi ødelægger millioner af blomster for at oprette slotte, selv om en enkelt blomst er mere værdifuld end tusind slotte.

## **NEDERLAG**

Vi tabte, fordi vi havde fortalt os selv, at vi ville tabe.

## **PENGE**

Penge er en ny form for slaveri, og adskiller sig fra den gamle form simpelthen ved den kendsgerning, at den er upersonlig: at der ingen forbindelse er mellem herre og slave.



## **RACISME**

Racisme er en patologisk tilstand, en besynderlig form for seksuel perversion. Blandt alle skændige fænomener er det den mest modbydelige og vederstyggelige.

## **REGERING**

Ikke alene er regeringer unødvendige, men de er skadelige og meget umoralske institutioner.

## **RESPEKT**

Respekten blev opfundet for at dække den tomme plads, hvor kærligheden skulle have været.

## **SYND**

Det bedste for sjælen er den tilstand, hvor man ikke syndet, men føler sig syndig.

## TALENT

Talent er evnen til direkte koncentreret opmærksomhed mod genstandene og ”gaven at kunne se, hvad andre ikke har set.”

## TANKER

Læs mindre, studer mindre, tænk mere.

## VENTETID

Alt kommer i tide til den, der ved, hvordan man venter.

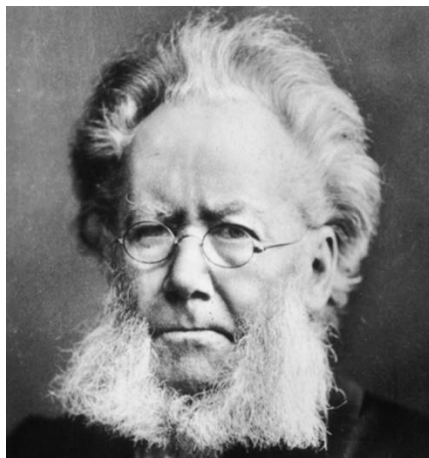
## VISDOM

Virkelig visdom er ikke kendskab til alt, men viden om hvilke ting i livet, det er nødvendigt at vide, og hvilke der er komplet unødvendige.

## ÆGTESKAB

Hvad der tæller i forbindelse med at gøre et ægteskab lykkeligt er ikke, hvor god overensstemmelse der er mellem jer, men hvordan i håndterer uoverensstemmelser.

# HENRIK IBSEN



**Henrik Johan Ibsen** født 20.03.1828 i Skien, død 23.05.1906 i Kristiania. Norsk dramatiker og lyriker. Han har haft stor betydning nationalt og internationalt og menes at være den mest spillede dramatiker i verden efter William Shakespeare. Ibsen blir ofte omtalt som det moderne dramas far. Hans mest kendte værker er *Brand*, *Peer Gynt*, *En folkefiende*, *Kejser og Galilæer*, *Et dukkehjem*, *Hedda Gabler*, *Gengangere*, *Vildanden* og *Rosmersholm*.

Ibsen er blevet beskrevet som en af de allerstørste dramatikere i den europæiske tradition. og den bedste siden Shakespeare. Han har inspireret en række kunstnere fra George Bernard Shaw og Oscar Wilde til James Joyce.

De fleste af Ibsens skuespil foregår i Norge, ofte i borgerlige miljøer, og han henter ofte motiver fra fødebyen Skien og sit eget opvækstmiljø og sin egen familie. Det tidlige skuespil *Peer Gynt* står i en særstilling; det var Ibsens sidste skuespil skrevet på rim. Ibsens senere skuespil er skrevet i en mere realistisk og psykologisk stil, og mange kritikere regner *Rosmersholm* og *Vildanden* som hans vigtigste senere værker. Selv opfatter Ibsen historiedramaet *Kejser og Galilæer* med handling fra senromersk tid som sit hovedværk. Ibsens mest kendte skuespil blev skrevet under hans 27 år lange selvvalgte eksil i Tyskland og Italien. Det episk-lyriske digt *Terje Vigen*, med emne fra før 1814 da helstaten Danmark-Norge var i krig med både England og Sverige, er vel det bedst kendte enkeltdigt i norsk litteratur.

### **AVISER**

Hver gang jeg tager en avis og læser i den, bilder jeg mig ind, at jeg ser spøgelse krybe mellem linjerne.

### **BEGAVELSE**

Begavelse er ingen rettighed; det er en pligt.

### **BUKSER**

Man bør aldrig have sine bedste bukser på, når man er ude og kæmpe for frihed og sandhed.

### **DIGTE**

I vor tid har enhver ny digtning den opgave at flytte grænsepæle.

### **DRØMME**

Drømme varsler. De frister også.

### **DYREMISHANDLING**

Det er utilgiveligt, at videnskabsfolk piner dyr; lad dem i stedet udføre deres eksperimenter på journalister og politikere.

### **DØDEN**

Det er tungt at dø, men stundom dog værre at leve.

### **EJENDOM**

Evigt ejes kun det tabte.

### **ENSIDIGHED**

Det er humanitetens frugt, /at få med alt ensidigt bugt.

### **FASTHED**

Hvad nytter det at stå fast, hvor alle andre ramler.

### **FLERTAL**

Sandhedens og frihedens farligste fjender iblandt os, det er den kompakte majoritet.

### **FORFATTER**

Man må have noget at digte på, et livsindhold. Har man ikke det, så digter man ikke, man skriver kun bøger.

## **FORNUFT**

Den absolutte fornuft afgik ved døden i aftes kl. 11.

## **FORSKNING**

Alt for at finde det sandes mysterium / det er den ægte forskers kriterium.

## **FRASER**

Af frasernes tåger og festernes røgelse formes et verdenshistoriens spøgelse.

## **FRAVÆRENDE**

Det fraværende har altid stor fordel i fraværelsen.

## **FREMTIDEN**

At fremtid kan umuligt komme, thi når den kommer, er den omme.

Jeg anser en mand for at have ret, når han står i kompagniskab med fremtiden.

## **HAD**

Hvor det er forunderligt, og hvor det er godt at hade.

## **HJÆLP**

Hjælp er gavnløs for en mand, som ikke vil, hvad ej han kan.

## **HÅB**

Et glimt af solskin bag tågen at bevare, det er det livsens krav en mand skal klare.

## **IDEALISME**

Brug ikke det udenlandske ord ideal. Vi har jo det gode norske ord: løgn.

## **LIBERALISME**

Liberalisterne er frihedens værste fjende.

## **LIVET**

Ej en blandt tusind øjner / hvilket skyldbjerg der sig højner / fra det lille ord: at leve.

## **LIVSKUNST**

Livskunstner: Person, der ved, at det frem for alt kommer an på at sammenligne sig med de rigtige folk.

## **LIVSLØGN**

Tager man livsløgnen fra et gennemsnitsmenneske, tager man lykken fra ham.

## **LIVSVÆRK**

En mand kan falde for en andens livsværk, men skal han blive ved med at leve, må han leve for sit eget.

## **LUFTKASTELLER**

Luftkasteller er lette at søge tilflugt i, og lette at bygge.

## **LYKKE**

Hvad er lykken andet end at være i overensstemmelse med sig selv? Kræver ørnen guldvinger? Ønsker løven klør af sølv?

## **LÆSNING**

Man skal ikke læse for at sluge, /  
men for at se, hvad man kan bruge.

## **LØFTER**

At love er til sidst at lyve.

## **LØGN**

Ja, en løgn kan endevendes / så dens  
skrot ej kendes.

## **MAGT**

Flertallet har magten – desværre -;  
men retten har det ikke. Minoritet-  
en har altid retten.

## **NATION**

Et statsamfund kan tilintetgøres,  
men en nation ikke.

## **ORD**

Ikke tusind ord sig prenter, som en  
gernings spor.

## **RESULTATER**

Hvor udgangspunktet er galest / blir  
tit resultatet originalest.

## **POLITIK**

Politik er den vigtigste ting i  
livet - for en avis.

## **PROBLEMER**

Jeg tror, at vi sejler med et lig i  
lasten.

## **SANDHED**

En sandhed kan og vendes, så til  
sidst dens skrog ej længer kendes.

## **SEJR**

Kan sejr ej vindes ved at kæmpe,  
bør man fare med lempe.

## **STORFINANS**

Storfinansens helte er som perler på  
en snor – når én falder af følger de  
andre med.

## **STYRKE**

Den stærkeste mand i verden, det er  
ham, der står mest alene.

Han var for stærk. Der stod mange  
kvinder bag ham.

## **URET**

Det værste et menneske kan gøre  
mod sig selv er at gøre uret mod  
andre.

## **VEKSLER**

Falske vekslere er gerne de sikreste;  
dem indfrier man først.

## **VENSKAB**

For en fuldtro ven kan ingen mand  
gøre for meget.

## **VILJE**

Hjælp er gavnløs for en mand, som  
ikke vil, hvad ej han kan.

## **ØJEBLIKKET**

Aldrig falder det mig ind at tænke  
på slutningen. Øjeblikket nyder jeg.